

Liedimpressies voor piano

Regelmatig wordt mij de vraag gesteld of er ook bewerkingen van psalmen en geestelijke liederen bestaan voor piano. Er zijn wel voorbeelden te noemen, maar het is een kleine voorraad als je het vergelijkt met de grote hoeveelheid materiaal voor orgel. In deze uitgave zijn vijf liedimpressies (2 psalmen en 3 geestelijke liederen) gebundeld, die allemaal zijn ontstaan van achter de piano. Als ik mij al improviserend voorbereid op concerten en zangavonden komen er muzikale ideeën en schetsen, die ik op een later tijdstip uitwerk.

De vijf bewerkingen zijn in bepaalde muzikale vormen uit de pianoliteratuur gegoten en hebben allemaal iets van een karakterstuk, waarin het koraal (soms in gedeelten) naar voren komt.

In het vrolijke preludium over psalm 105 komen aan de melodie ontleende thema's steeds weer uit bij een regel van het koraal.

De meditation over psalm 130 begint in de diepte met kwartnoten, maar via achtsten en zestiende noten wordt een spanning opgebouwd die zich ontladend in de slotregel "zo doe Hij ook aan mij." De melodie bevindt zich in alle stemmen en mag op elke hoogte de boventoon voeren.

Het thema van het rondo laat zich combineren met de melodie van Groot is Uw trouw en komt regelmatig terug. Deze vorm en de aangegeven dynamische verschillen doen denken aan een rondo uit één van de sonatines uit het begin van de negentiende eeuw.

Bij een nocturne hoort dromerige muziek voor de avond of de nacht. De bij deze muziekvorm horende klankwereld past bij het avondlied "Blijf bij mij Heer, want d'avond is nabij". In de linkerhandpartij komen elementen uit de melodie voor die het best tot hun recht komen als de rechterhandpartij zacht wordt gespeeld.

Lied ohne Worte? Nee en ja. Er zijn bekende woorden bij deze melodie: "Hoor de eng'len zingen d'eer". Maar de gebruikte melodie en muziekvorm (Lied ohne Worte) horen bij Mendelssohn. De melodie wordt onderbroken door een uitbeelding van de tekst in het prestogedeelte, waardoor een ABA-vorm ontstaat.

Ik wens u veel speelvreugde toe bij het verklanken van bovenstaande psalmen en liederen, die heenwijzen naar Hem van Wie we alles mogen ontvangen.

Ede, september 2005

Leander van der Steen