

## **Psalmen in klank 2**

In deze bundel bladmuziek treft u twee psalmbewerkingen aan. In deze werken heb ik geprobeerd om de tekst van het psalmvers te verklanken, maar deze muziek is ook bruikbaar bij andere verzen van de psalm. Ook zijn er bij psalm 119 mogelijkheden om een gedeelte van de bewerking als voorspel te gebruiken in de eredienst. Ik wens u veel speelvreugde bij het verklanken van deze twee psalmen.

### *Meditation over Psalm 22*

De basis voor de bewerking van psalm 22 is vorig jaar in de lijdenstijd gelegd. Tijdens een kerkdienst in de Oude Kerk in Ede zongen wij na de preek psalm 22:1 "*Mijn God, mijn God, waarom verlaat Gij mij.*" Tijdens de preek kwamen de woorden en muziek uit het openingskoor van de Matthäus-Passion bij mij boven drijven: "Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen *Komt o dochters, helpt mij klagen.*" Beide teksten sluiten nauw op elkaar aan. Bij Bach klinkt bovendien hoog boven deze klaagzang uit het koraal: "*O Lam van God onschuldig*". Dit alles leidde toen spontaan tot een voorspel waarin de melodie van psalm 22 gecombineerd werd met motieven uit het openingskoor.

### *Trio, Aria en Finale over Psalm 119*

In het trio zit de psalmmelodie in de bas terwijl daarboven in twee bewegelijke partijen melodieregels voorkomen van "De tien geboden" en het lied "God zij met u tot in eeuwigheid." Hoe lief heb ik Uw wet.

In de aria komen fragmenten van de melodie naar voren in mineur. Hoe ontdekkend is Uw wet.

In de finale zit een spanningsopbouw die uitloopt op het koraal, waarbij ik dacht aan de woorden uit vers 86 die ook op de voorkant van deze bundel staan: "Dan vloeit mijn mond steeds over van Uw eer!" Soli Deo Gloria!